

Комитет образования Администрации городского округа
«Город Чита»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Читы.

Принята на заседании НМС
МБУ ДО «Дворец детского
(юношеского) творчества»
« ____ » _____ 2016г.
протокол № _____

Утверждаю: Директор МБУ ДО
«Дворец детского (юношеского)
творчества» Никулина Л.Г.

« ____ » _____ 2016г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
ОБРАЗЦОВОГО ДЕТСКОГО КОНЦЕРТНОГО
АНСАМБЛЯ «ОГОНЬКИ»

Возраст обучающихся 7-18 лет

Срок реализации 7 лет

Авторы составители: Педагоги
дополнительного образования
Шмаков В.Г.
Шмакова Н.Ф.
Шмаков Е.В.

г. Чита 1994г. (нов.ред. 2016 г.)

Содержание

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	стр. 3
1.1	Пояснительная записка.....	стр. 3
1.2	Цель и задачи программы.....	стр. 12
1.3	Содержание программы.....	стр. 13
1.4	Планируемые результаты.....	стр. 63
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	стр. 64
2.1	Календарно-учебный график.....	стр. 64
2.2	Условия реализации программы.....	стр. 65
2.3	Формы аттестации образовательной программы.....	стр. 65
2.4	Оценочные материалы.....	стр.68
2.5	Методические материалы.....	стр. 70
2.6	Список литературы.....	стр. 73
	Заключение.....	стр. 76
	Приложение №1 Примерный план Воспитательной работы ОДКА «Огоньки».....	стр. 79

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка.

Программа имеет художественную направленность. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования.

В связи с изменениями государственной политики РФ в сфере образования возникла необходимость в корректировке содержания образовательной программы, продиктованных новой социальной, экономической, политической и духовной ситуацией в стране. Система образования переживает особый период, связанный с переходом на новые образовательные стандарты. Реализация современной модели образования нашла свое отражение в таких нормативно-правовых актах, как Федеральный закон от 29.12.2012 N 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Программа развития образования на 2013-2020гг., «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности Гражданина России», Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020гг., в которых отводится важнейшая роль системе дополнительного образования детей, как одного из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов личностного, социального и профессионального самоопределения детей.

Несмотря на широкий перечень направлений дополнительного образования, хореография является наиболее массовым. Несомненен тот факт, что эстетическое воспитание средствами искусства современная педагогическая наука рассматривает как одно из ведущих образовательных воздействий, способствующих развитию духовного потенциала, формированию оптимистического мировоззрения, и, наконец, влияющих на

формирование личности ребенка.¹ Хореография обладает огромными возможностями как для эстетического воспитания, так и для полноценного совершенствования личности. Хореографическое искусство подразумевает развитие не только музыкальных и двигательных навыков, но учит сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным для сегодняшнего дня. Занятия хореографией оказывают благоприятное воздействие на внутреннюю и внешнюю красоту личности, а также прививают основы нравственной культуры, этикета и манер поведения в обществе.

В ситуации перехода России от индустриального общества к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования, социализации и развитию человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования, как открытого вариативного образования и его миссии как образования, наиболее полно обеспечивающего право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей, подростков и молодежи.

Актуальной становится такая организация образования, которая обеспечивала бы способность человека включаться в общественные и экономические процессы, в потоки деятельностей и коммуникаций, определяющих «лицо» современного мира и экономики. Поэтому появляется необходимость в индивидуальных образовательных стратегиях, которые реализуются не только в специально организованных учебных форматах, но и в других сферах жизни взрослеющего человека.

Конкурентные преимущества дополнительного образования, как образования для каждого, в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей

¹ Сергиенко В.В. «Педагогические условия эффективности осуществления эстетического воспитания средствами хореографии обучающихся в учреждениях дополнительного образования спортивного профиля», ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры», Орел, Россия.

индивидуальное развитие человека;

- доступность глобального знания и информации для каждого;
- адаптивность к изменениям и неопределенным ситуациям.

Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самореализацию личности. Воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, становления гражданской идентичности, приобщения к ценностям и традициям культуры в различных видах деятельности.²

Состояние здоровья детей и подростков на сегодняшний день волнует многих специалистов. Дети в современном мире подвержены не меньшим нагрузкам, чем взрослые: тяжёлые экологические условия жизни в городе, плотный учебный график, длительное пребывание перед монитором, экраном гаджета³ и телевизором, неполноценное, несбалансированное питание. Малоподвижный образ жизни ведёт к нарушению опорно-двигательного аппарата, к психическим расстройствам, пагубно влияет на функциональное состояние и здоровье детей. Все эти факторы, как правило, приводят не только к ослаблению детского организма, но и к серьёзным функциональным заболеваниям. Данная программа является механизмом решения данных проблем, т.к. занятия хореографией способствуют формированию правильной осанки, тренируют мышечную силу, дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. И на наш взгляд, именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем детей.

Коллектив ансамбля "Огоньки" был создан на базе Дворца пионеров и школьников. В 90-е годы занятия хореографией еще не получили широкого распространения в школах и домах культуры в городе Чите, поэтому концерты ансамбля должны были познакомить зрителя с искусством танца,

² Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020гг.

³ Небольшое устройство, предназначенное для облегчения и усовершенствования жизни человека.

заинтересовать и приобщить детей к занятиям хореографией. Но прежде мы должны были научить воспитанников ансамбля основам хореографии, чтобы дети прониклись мыслью, что хореография - это не только танец или балет, это многомерное, многоплановое искусство.

Поэтому, в 1994 году возникла необходимость систематизировать знания и опыт и разработать дополнительную образовательную программу для воспитанников ансамбля танца «ОГОНЬКИ».

Взяв за основу и проанализировав доступные на тот момент программы одобренные Министерством культуры СССР и РФ по хореографии «Танец» (Москва, «Просвещение», 1978 год) и программы хореографического отделения для детских и школ искусств г. Москвы и Новосибирска (1989г. и 1991г. соответственно), выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Отсутствие такого подхода, как интегрированность, комплексность, который является приоритетным в современном дополнительном образовании подрастающего поколения, повлияло на расширение поиска педагогических путей при разработке модифицированной программы образцового концертного ансамбля «Огоньки». При разработке программы нами также был использован опыт работы таких выдающихся педагогов-хореографов, как Н.И. Тарасов и В.В. Белоглазов, а также многолетний опыт практической работы, накопленный педагогами нашего ансамбля.

Особенностью созданной дополнительной образовательной программы является объединение в единое целое классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включение набора интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе, и основывается на единых принципах и правилах знакомства детей и подростков с хореографией.

Внедрение в программу по хореографии интегрированных занятий с элементами импровизации, является отличительной чертой от других программ. В процессе обучения возникла необходимость дополнить обычные

учебные занятия элементами импровизации, которые позволили обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создать что-то свое «творчески-личное», выступить в роли «новатора» в любом виде искусств (хореографическом, художественное слово).

Программа была переработана и дополнена в 2003, 2008, 2014 и 2016 годах в соответствии с примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ нового поколения. В 2014г. внесены изменения в пояснительную записку, дополнено методическое обеспечение, дополнен список литературы.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки. Более 300 детей прошли 5-6-ти годичное обучение и успешно выступали на праздничных концертах ДД(Ю)Т, лучших площадках города, края, представляли Читу и Забайкальский край на международных конкурсах и фестивалях.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была обновлена дополнительная общеобразовательная программа ОДКА «Огоньки», реализующая основные идеи и цели системы дополнительного образования детей на современном этапе:

раскрытие творческих способностей обучающихся;

нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка;

содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;

сохранение и охрана здоровья детей.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 18 лет. Мальчики и девочки разделены на три возрастные группы: 1-ая ступень обучения – младшая подготовительная группа: 1 год обучения (дети с 7 до 9 лет), 2-ая ступень – основной состав (подготовительная группа): 2 года обучения (с 9 до 12 лет) и 3-ая ступень – основной состав: 2-3 года обучения (с 12 до 18 лет). Разновозрастной состав групп детей предполагает учёт

педагогом психолого-педагогических особенностей детей⁴.

Данная программа способствует успешному прохождению проблем возраста обучаемых, связанных с психологическим кризисом, появлением новообразований посредством переориентации взглядов и активным занятием хореографией.

Сроки реализации программы: дополнительная общеобразовательная программа ОДКА «Огоньки» рассчитана на 7 лет.

Дети в ансамбле начинают заниматься с 7 лет.

Наполняемость групп зависит от года обучения, так:

- 1 ступень обучения - 20 -15 чел.
- 2 ступень обучения - 18 - 15 - чел.
- 3 ступень обучения- 14-10 чел.

Режим занятий: дети 7-8 лет занимаются 4 учебных часа в неделю, что составляет 144 часа в год. Воспитанники 2-го и старших лет обучения занимаются 6 учебных часов в неделю, что составляет 216 часов в год. Девочки и мальчики 12-17 лет, включенные в основной состав ансамбля, занимаются 6 учебных часов в неделю (групповые занятия) + до 2 учебных часов в неделю индивидуальных часов. Длительность одного учебного часа для обучающихся 1 ступени - 30 минут, для обучающихся 2 ступени - 45 минут, для обучающихся 3 ступени - 60 минут

Форма обучения – очная.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: планомерное раскрытие творческих способностей детей, гармоничное развитие и успешная личностная реализация,

⁴ <http://pedagog.eparhia.ru>

посредством приобщения к хореографическому искусству в условиях детского творческого объединения.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

Личностные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- развить чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и потребности;
- воспитать правильное поведение на сцене, за кулисами во время выступления, в быденной жизни;

Предметные (образовательные):

- познакомить с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- обучить знаниям в области хореографического искусства;
- обучить умению выражать собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- обучать умению понимать «язык» движений, их красоту.

Метапредметные:

- развивать физические способности: гибкость, выносливость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье;
- развивать музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма);
- развивать хореографические способности;
- развивать психические процессы (внимание, память, мышление).

1.3 Содержание программы.

Учебный план 1- 3 ступеней обучения.

Название темы, раздела	Формы аттестации/ контроля	1 ступень обучения		Название темы, раздела	Формы аттестации/ контроля	2 ступень обучения		3 ступень обучения	
		Теория	Практика			Теория	Практика	Теория	Практика
1.Хореографическая азбука	Анкетирование	14	48	1.Физическая подготовка	Контрольные занятия (зачетные)	-	46	-	58
				2.Основы классического танца	Контрольные занятия (зачетные),	18	30	6	30
2.Музыка и танец	Контрольный опрос, контрольное занятие	8	28	3.Основы народного танца	Контрольные занятия (зачетные),	14	34	6	36
				4.Современный танец	Контрольные занятия (зачетные),	10	28	6	30
3.Танцевальные композиции (репетиционно-постановочная работа, концертная деятельность)	Показ пластических этюдов «Весёлый зоопарк» Выступление на родительском собрании.	6	40	5.Танцевальные композиции (репетиционно-постановочная работа, концертная деятельность)	Контрольные занятия (зачетные), экзамен. Сольные и ансамблевые концертные выступления. Конкурсы чтецов «Души прекрасные порывы»	-	36	2	42
		28	116			42	174	20	196
Итого часов:		144		Итого часов:		216 ч		216 ч	

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-учебный график

Месяц	Недели	Ступень обучения			Промежуточная и итоговая аттестация	Каникулярный период	Занятия, не предусмотренные расписанием
		I	II	III			
Сентябрь	1	8	12	18			ры, высту плени я и подгот
	2	8	12	18			
	3	8	12	18			
	4	8	12	18			

Октябрь	1	8	12	18			
	2	8	12	18			
	3	8	12	18			
	4	8	12	18			
Ноябрь	1	8	12	18	Контрольные занятия		
	2	8	12	18			
	3	8	12	18			
	4	8	12	18			
Декабрь	1	8	12	18			
	2	8	12	18			
	3	8	12	18	Открытое занятие		
	4	8	12	18			
Январь	1	8	12	18			
	2	8	12	18	Контрольные занятия		
	3	8	12	18			
	4	8	12	18			
Февраль	1	8	12	18			
	2	8	12	18			
	3	8	12	18			
	4	8	12	18			
Март	1	8	12	18			
	2	8	12	18			
	3	8	12	18			
	4	8	12	18	Контрольные занятия		
Апрель	1	8	12	18			
	2	8	12	18			
	3	8	12	18			
	4	8	12	18			
Май	1	8	12	18			
	2	8	12	18			
	3	8	12	18			
	4	8	12	18	Выпускной, итоговый концерт		
Июнь	1						
	2						
	3						
	4						
Июль	1						
	2						
	3						
	4						
Август	1						
	2						
	3						
	4						
Всего недель		36	36	36		16	52
Всего часов по программе		288	432	648			

1.5 Методические материалы

Название темы	Формы занятия	Технологии, методы, приёмы	ТСО, дидактический материал	Формы подведения итогов
1 ступень обучения				
Хореографическая азбука	родительское собрание, игровая программа, игра «Угадай-ка»	игра, словесные, наглядные, психологические. Технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология.	Видеофрагменты концертных выступлений	Анкетирование
Музыка и танец	игра, физическая разминка, пластическая разминка, пластические этюды	Технология дифференцированного обучения Технология лично – ориентированного обучения словесные: рассказ, беседа, повествование; практические: эскизы, упражнения, работа в парах, группах; наглядные: выходы в игра.	Скакалка, хула-хуп (обруч), тарелка гимнастическая, коврик гимнастический, станок.	Контрольный опрос, контрольное занятие
Танцевальные композиции	беседа, дыхательная и артикуляционная гимнастика	Технология лично – ориентированного обучения Наблюдения за активной познавательной деятельностью, игра, наглядные, словесные методы, практико-ориентированная деятельность, самостоятельная работа, упражнения, игры-импровизации, ситуативные игры,	Радио-усиливающая аппаратура, фонотека, станок, сцена DVD фильм,	Показ пластических этюдов «Весёлый зоопарк» Выступление на родительском собрании.

		погружение, фантазирование		
2 и 3 ступени обучения				
1.физическая подготовка	Игра-соревнование;	Технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология. Практическая работа с реквизитом (обруч, скакалка,	Гимнастический реквизит	Контрольные занятия (зачетные),
2.основы классического танца	физическая разминка, пластическая разминка, пластические этюды; пражнение «Зеркало»	Технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология, технология дифференцированного обучения. Практические: эскизы, упражнения у станка, работа в парах, группах;	Радио-усиливающая аппаратура, фонотека, станок, сцена.	Контрольные занятия (зачетные),
3.основы народного танца	физическая разминка, пластическая разминка, пластические этюды	Технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология, технология дифференцированного обучения. практические: эскизы, упражнения, работа в парах, группах; наглядные: просмотр видеосюжетов, разбор (анализ) танцевальных номеров, участие в играх.		Контрольные занятия (зачетные),
4. основы современного танца	Занятие- показательные выступления	Технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология, технология дифференцированного обучения. практические: эскизы у зеркала, упражнения в линии (диагонали), работа в парах, группах; наглядные: просмотр видеосюжетов, разбор		Контрольные занятия (зачетные),

		(анализ) танцевальных номеров, участие в импровизационных играх.		
5.Танцевальные композиции (постановочная работа, концертная деятельность)	Мини-концерт, Занятие-фестиваль	Технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология, технология дифференцированного обучения. наблюдения, активная познавательная деятельность, игра, наглядные методы, практико-ориентированной деятельности, самостоятельная работа, упражнения, игры-импровизации, ситуативные игры, фантазирование	Сцена, радио-усиливающая аппаратура, фонотека, DVD фильмы, комтьюмы	Контрольные занятия (зачетные), экзамен. Сольные и ансамблевые концертные выступления
Постановочная работа	Хореографические этюды	Технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология, технология дифференцированного обучения. Импровизации, активной самостоятельной деятельности, проектные	Радио-усиливающая аппаратура, фонотека, DVD фильм,	Выступление на родительском собрании. Конкурс чтецов «Души прекрасные порывы»

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ:

1. Конституция РФ (<http://www.garant.ru/doc/constitution/>).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
3. Закон Забайкальского края от 11.07.2013 г. № 858-33К.
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности Гражданина России» Издательство «Просвещение», 2009. Серия «Стандарты второго поколения»
5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года». Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
6. Устав МБОУ ДОД ДД(Ю)Т от 05.06.2009 г. № 109.
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Постановление от 04.07.2014 № 41.

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). – М.: Ральф, 2000.
4. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
5. Бекина С. И. Музыка и движение – М.: Просвещение, 1984.
6. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
7. Белоглазов В.В. Радость воспитания. – Амурское отд. Хабаровского
8. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
9. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе», Киев, 1998 г.
10. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
11. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств.
12. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
13. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
14. Гуревич И.А. Круговая тренировка при развитии физических качеств. – Мн.: Выш. шк., 1985. – 256 с.

15. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, . 1983. – 224 с.
16. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1976.
17. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990. – 64 с.
18. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
19. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
20. Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998г.
21. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
22. Лисицкая Т.С. Ритмическая гимнастика (230 упражнений). – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 96 с.
23. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
24. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
25. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
26. Гендова М.Ю. «Бездуховность как ключевая проблема современного артиста балета». Доклад на 1 Международной научно-практической конференции «Теоритические и методологические проблемы современного хореографического образования» 25.12.2014-28.02.2015. (<http://mskcc.ru/DanceHouse/80/Page/291>)
27. П.Ю. Масленников «О проблеме классификации телосложения будущих танцовщиков». Доклад на 1 Международной научно-практической конференции «Теоритические и методологические проблемы современного хореографического образования» 25.12.2014-28.02.2015. (<http://mskcc.ru/DanceHouse/80/Page/291>)
28. Е.Н. Попова «Актуальные проблемы сохранения и развития региональных традиций русского народного танца в вузе». Доклад на 1 Международной научно-практической конференции «Теоритические и методологические проблемы современного хореографического образования» 25.12.2014-28.02.2015. (<http://mskcc.ru/DanceHouse/80/Page/291>)
29. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
30. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. – М.: ПБОЮЛ Монастырская МВ., 2003.
31. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
32. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
33. Программа воспитания и обучения в детском саду”, под ред. М.А. Васильевой, М., 2005 г.
34. Программа по предмету «Теория и методика преподавания классического танца» для институтов культуры. М., 1987.

35. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
36. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
37. <http://pedagog.eparhia.ru>
38. <http://nsportal.ru/user/232782/page/2-moyo-pedagogicheskoe-kredo>
39. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
40. Тарасов Н. И. Классический танец. – М.: Искусство, 1981. – 479 с
41. Учебно-тематический план хореографического отделения школы искусств. М., 2003.
42. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
43. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
44. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.
4. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. – 2000., №5.
5. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.
6. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
7. Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006
8. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-пресс, 1995.
9. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
- Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с. – (Мир культуры, истории и философии).

*Приложение №1***ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОДКА «Огоньки»**

Месяц	Мероприятие	Формы и методы	Цели и задачи	Приглашенные
Сентябрь	Первый сбор ансамбля. «День открытых дверей» Родительское собрание	1) Психологические и социологические методы (анкетирование, опросы) 2) Словесные методы (концерт, спектакль)	Знакомство с коллективом ДД(Ю)Т. Решение организационных вопросов; Выбор орг. Комитета Первичная диагностика	Родители Учащиеся школ
Октябрь	День Пожилого человека «День здоровья»	1) Наглядные методы (концерт, спектакль) 2) Активные формы познавательной деятельности (обсуждение, мозговой штурм)	Преимственность поколений Знакомство с коллективом ДДЮТ Сплочение коллектива	Ветераны, пенсионеры.
Ноябрь	Концертная программа к Дню матери	1) Наглядные и активно-познавательные методы (диспут, обсуждение) наглядные и демонстрационные материалы (видео продукция) 2) Методы проблемно обучения: создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответа обучающихся на поставленную проблему.	Сплочение коллектива (родители, дети и педагоги); Совместный досуг (развитие творческих качеств личности)	Родители

Декабрь	Новогодние представления	Игровые методы (игры-конкурсы, игры-путешествия, ролевые игры), дискотеки	Досуг (развитие креативных качеств личности) Взаимодействие с другими объединениями ДД(Ю)Т	Родители
Январь	Новогодние и рождественские забавы		Сплочение коллектива (родители, дети и педагоги).	Родители
Февраль	Месячник «Готов служить Отечеству»; «День Св. Валентина»	1) Словесные методы (лекции, рассказы, беседы) 2) Проектные методы (построение гипотез, моделирование ситуаций) 3) Игровые методы с использованием средств искусств (игра-путешествие) 4) Активные познавательные методы (соревнования)	Военно-патриотическое воспитание кружковцев Досуг (развитие креативных качеств личности) Взаимодействие с другими объединениями ДД(Ю)Т	Родители и друзья кружковцев
Март	Масленица; Поздравляем наших бабушек и мам.	1) Игровые методы (игра-конкурс, познавательные игры, игры на развитие познавательных процессов) 2) Активные формы (конкурсы, викторины, мозговой штурм).	Приобщение к русским традициям, нравственно-патриотическое воспитание	Родители и друзья кружковцев
Апрель	«День смеха» Чаепитие	1) Активные и игровые методы (игры, конкурсы, забавы) 2) Активные познавательные методы	Досуг Формирование положительной	

		(занятия-зачеты)	эмоциональной сферы Итоговая диагностика	
Май	Экзамен. Родительское собрание Итоговый концерт «Звенит звонок прощальный »	1) Психологические и социологические методы (анкетирование, тестирование) Итоговая диагностика 2) Наглядные методы (показательные выступления, демонстрация видеоматериалов, концерты)	Подведение итогов за год Отчет перед родителями о проделанной работе Чествование выпускников	Родители и друзья кружковцев, объединения ДД(Ю)Т, клубы, горожане

